

Программа «Мир вокального искусства»

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.

Формирование универсальных учебных действий (личностные и метапредметные результаты).

В результате изучения курса программы «Мир вокального искусства» в 5-7 классах у учащихся будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия как основа умения учиться.

1. Личностные универсальные учебные действия.

У обучающегося будут сформированы:

- эмоциональная отзывчивость на песенную музыку, осознание её нравственного содержания и проекция этого содержания в собственных поступках;
- эстетические и ценностно – смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, оптимизма;
- основа для самовыражения в музыкальном творчестве, театральном творчестве и т.д.
- навыки оценки и самооценки результатов музыкально – исполнительской и творческой деятельности;
- основа для формирования культуры здорового образа жизни и организации культурного досуга

Обучающийся получит возможность для формирования:

- устойчивого интереса к музыкальному искусству, мотивации к внеурочной музыкальной деятельности
 - эстетической деятельности, потребности в творческом самовыражении;
- чувства гордости за достижения отечественного и мирового музыкального и театрального искусства;
- толерантности на основе представлений об этнической самобытности музыкального искусства разных народов;
- способности реализовывать собственный творческий потенциал, применяя знания и представления о музыке и сценических постановках.

2. Метапредметные универсальные учебные действия.

Регулятивные универсальные учебные действия.

Обучающийся научится:

- понимать смысл исполнительских и творческих заданий, вносить в них свои коррективы;
- планировать свои действия в соответствии с поставленными художественно-исполнительскими и учебными задачами;
- различать способ и результат собственных и коллективных действий;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, родителей, сверстников и других людей;
- вносить необходимые коррективы в пение после его оценки и самооценки;
- осуществлять контроль своего участия в разных видах музыкальной и творческой деятельности;

Обучающийся получит возможность научиться:

- воспринимать мнение сверстников и взрослых о песенном репертуаре и особенностях его исполнения;
- высказывать собственное мнение о явлениях вокальной музыки в современном обществе;

- принимать инициативу в музыкальных импровизациях и инсценировках;
- действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в учебной и внеурочной деятельности, а также в повседневной жизни.

Познавательные универсальные учебные действия.

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных и творческих заданий с использованием учебной и дополнительной литературы, в т. ч. в открытом информационном пространстве (контролируемом пространстве Интернета);
- использовать знаково-символические средства, в т. ч. схемы, для решения учебных (музыкально-исполнительских) задач;
- воспринимать и анализировать тексты, в т. ч. нотные;
- строить сообщения в устной и письменной форме, используя примеры музыкальной записи;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию разученных песен по заданным критериям;
- устанавливать аналогии;

Обучающийся получит возможность научиться:

- расширять свои представления о музыке и музыкантах, о современных событиях музыкальной культуры;
- фиксировать информацию о явлениях музыкальной культуры с помощью инструментов ИКТ;
- соотносить различные вокальные произведения по настроению, форме, по различным средствам музыкальной выразительности (темп, ритм, динамика, мелодия);
- строить свои рассуждения о характере, жанре, средствах художественно-музыкальной выразительности;
- произвольно составлять свои небольшие тексты, сообщения в устной и письменной форме об услышанной музыке.

Коммуникативные универсальные учебные действия.

Обучающийся научится:

- выражать свое мнение о вокальной музыке, используя разные речевые средства (монолог, диалог, сочинения), в т.ч. средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- выразительно исполнять музыкальные произведения, воспринимать их как средство общения между людьми;
- контролировать свои действия в коллективной работе (импровизациях, инсценировках), соотносить их с действиями других участников и понимать важность совместной работы;
- задавать вопросы;
- использовать речь для регуляции своего действия и действий партнера;
- стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- вставать на позицию другого человека, используя опыт эмпатийного восприятия чувств и мыслей персонажа музыкального произведения.

Обучающийся получит возможность научиться:

- открыто и эмоционально выражать свое отношение к вокальному искусству, аргументировать свою позицию и координировать ее с позицией партнеров;
- участвовать в диалоге, в обсуждении различных явлений жизни и искусства;
- применять полученный опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга;
- проявлять творческую инициативу, самостоятельность, воспринимать намерения других участников в процессе импровизаций, хорового пения, коллективной творческой деятельности.

3.Предметные результаты.

Содержательная линия «Вокально-хоровая работа»

Раздел «Певческая установка»

Обучающийся научится:

- различать основные типы голосов;
- понимать существенные отличия между жанрами вокальной музыки;
- использовать во время пения различные типы дыхания;
- вести себя до выхода на сцену и во время концерта;
- ценить образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов, народное творчество;

Обучающийся получит возможность научиться:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринуждённо;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- петь несложные двухголосные каноны;
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические мелодии, стихотворные тексты и др.;

Раздел «Распевание»

Обучающийся научится:

- разогревать и настраивать голосовой аппарат с целью подготовки его к работе;
- освоить необходимые упражнения «на дыхание»;
- эмоционально настраивать голосовой аппарат на работу;

Обучающийся получит возможность научиться:

- добиваться на основе правильной координации в работе всего голосообразующего комплекса выразительности звучания голоса;
- контролировать звуковысотность и продолжительность фонации на одном дыхании.

Раздел «Певческое дыхание».

Обучающийся научится:

- произвольно управлять певческим дыханием;
- плавному и экономному выдоху во время фонации;
- уметь дышать глубоко, но одновременно, легко, быстро и незаметно для окружающих;
- брать певческий вдох активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением лёгкого полужевка.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выполнять вдох по активности и объёму, соответствующий характеру музыки и длине фразы, которую предстоит исполнить;

Раздел «Ценное дыхание»

Обучающийся научится:

- не делать вдох одновременно с сидящим рядом соседом;
- не делать вдох на стыке музыкальных фраз, а лишь по возможности внутри длинных нот;
- дыхание брать незаметно и быстро;

Обучающийся получит возможность научиться:

- вливаться в общее звучание хора без толчка, с мягкой атакой звука, интонационно точно;
- чутко прислушиваться к пению своих соседей и общему звучанию хора.

Раздел «Дирижёрские жесты»

Обучающийся научится:

- понимать основные дирижёрские жесты педагога;
- различать дирижерские схемы 2/4, 3/4, 4/4;
- реагировать на дирижёрские жесты.

Обучающийся получит возможность научиться:

- принимать участие в эпизоде занятия под названием «замена педагога»;
- изменять темп, ритм, динамику звучания в зависимости от дирижёрских жестов.

Раздел «Унисон»

Обучающийся научится:

- используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса долго тянуть один звук и внимательно вслушиваться в общее звучание, стараясь слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру;

Обучающийся получит возможность научиться:

- постепенно переносить на соседние звуки вверх и вниз полученное звучание;
- снимать избыточное напряжение, связанное с каким – либо нарушением в работе голосового аппарата.
- устранять излишнюю напряжённость мышц, участвующих в голосообразовании.

Раздел «Вокальная позиция»

Обучающийся научится:

- приподнимать мягкое нёбо, образуя своеобразный «купол»;
- при вдохе совершенно естественно и свободно делать лёгкий зевок;
- расслаблять гортань и устанавливать её в низкое певческое положение.

Обучающийся получит возможность научиться:

- головные и грудные резонаторы;
- фокусировать звук в одной точке;
- избавиться от носовых и горловых призвуков во время пения.

Раздел «Звуковедение»

Обучающийся научится:

- активной, но не форсированной подаче звуков;
- вырабатывать высокое, головное звучание наряду с использованием смешанного и грудного регистра.

Обучающийся получит возможность научиться:

- приёму прикрытого звука;
- головному звучанию с помощью йотированных гласных.

Раздел «Дикция»

Обучающийся научится:

- отчётливому произношению слов во время пения;
- правильно произносить согласные и гласные звуки.

Обучающийся получит возможность научиться:

- развивать артикуляционный аппарат с помощью скороговорок и специальных упражнений.

Раздел «Начало двухголосного пения»

Обучающийся научится:

- элементам двухголосного пения;
- самостоятельности, сущность которой заключается в чётком проведении своей партии при одновременном звучании другой.

Обучающийся получит возможность научиться:

- преодолевать главную трудность первого этапа двухголосного пения - частые переходы второго (нижнего) голоса на партию ведущего, первого;
- уверенно вести свою партию и не сбиваются на партию первого (верхнего) голоса.

Содержательная линия «Музыкально-теоретическая подготовка»

Раздел «Основы музыкальной грамоты»

Обучающийся научится:

- распознавать название звуков и их расположение на нотном стане в скрипичном ключе (первая, вторая октавы);
- различать знаки альтерации: *бемоль, бекар, диез*;
- определять в песнях фразы, в них запев и припев;
- различать динамические и темповые обозначения как основные средства музыкальной выразительности.

Обучающийся получит возможность научиться:

- различать тембры фортепиано, скрипки, виолончели, трубы;
- различать тембры певческих голосов: *сопрано, альт, тенор, бас*;
- различать высокие и низкие звуки, восходящие и нисходящие движения мелодии, повторность их звуков, их дорогу, громкость.

Раздел «Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти»

Обучающийся научится:

- использовать упражнения по выработке точного воспроизведения мелодии, восприятия созвучий, для улучшения чистоты интонирования на одном звуке, на слог «лю», на группу слогов - *ля, ле, лю*;

Обучающийся получит возможность научиться:

- выполнять сравнительные упражнения на высоту звука с использованием игрового приёма, сопровождая пение движением руки вверх, вниз: выше, высокие слоги («динь-динь»); - чуть ниже («дан-дан»); еще ниже («дон-дон»);

Раздел «Развитие чувства ритма»

Обучающийся научится:

- при исполнении песен соблюдать её ритмические особенности;
- исполнять песни, используя общепринятые типы темпов *ларго, адажио, анданте, аллегро, престо*;

Обучающийся получит возможность научиться:

- ритмично двигаться, исполняя песни;
- самостоятельно использовать музыкально – ритмические движения во время пения.

Содержательная линия «Теоретико-аналитическая работа»

Раздел «Слушание музыкальных произведений»

Обучающийся научится:

- прослушивать небольшие музыкальные произведения с целью формирования эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку;
- осознанно воспринимать музыкальные произведения;
- использовать понятия: вступление, запев, припев, куплет, вариация для демонстрирования теоретических основ музыки;

Обучающийся получит возможность научиться:

- развивать внутренний слух и внутреннее зрение для развития творческого воображения;
- развивать интонационный слух, без которого невозможно понимание музыки.

Раздел «Показ исполнения песни»

Обучающийся научится:

- осуществлять разбор произведения;
- разучивать, усваивать мелодию, закреплять музыкальный материал с сопровождением и без него, раздельно по партиям и все вместе;
- адекватно воспринимать и исполнять классику, народные песни, песни современных композиторов.

Обучающийся получит возможность научиться:

- создавать особую манеру исполнения;
- повышать музыкальную культуру.

Содержательная линия «Концертно-исполнительская деятельность»

Обучающийся научится:

- поведению до выхода на сцену и во время концерта, участие в постановке мюзиклов и сценических постановках
- эмоционально исполнять песни в соответствии с его характером и содержанием;
- в сотрудничестве с коллективом работать на сцене;
- ответственно относиться к выступлениям на мероприятиях, как вокальным, так и театральным постановкам.

Обучающийся получит возможность научиться:

- воплощать художественно – образное содержание и интонационно – мелодические особенности песни на сцене;
- полно проявить полученные, знания, умения, навыки, способствующие творческому росту.

II. Содержание учебного предмета, курса

Вокально-хоровая работа

Певческая установка

Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки, главное из которых может быть сформулировано так: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.

Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов основные положения корпуса и головы должны быть следующими: голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад; стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги; в любом случае корпус держать прямо, прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота; при пении в сидячем положении руки хористов должны свободно лежать на коленях, если не нужно держать ноты; сидеть положив ногу на ногу совершенно не допустимо, ибо такое положение создает в корпусе ненужное напряжение. Если поющий учащийся откидывает голову назад или наклоняет ее, то в гортани также создается излишнее напряжение, теряется свобода фонационного выдоха. Если певцы во время репетиции сидят, сгорбив спину, то пропадает активность дыхания, звук снимается с опоры, теряется яркость тембра, интонация становится неустойчивой.

Распевание.

Занятия с хором обычно начинаются с распевания, которое выполняет двойную функцию: 1) разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе; 2) развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения хоровых произведений.

Подготовка певцов к работе предполагает, прежде всего, их эмоциональный настрой, а также введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Красоты и выразительности звучания голосов можно добиться только на основе правильной координации в работе всего голосообразующего комплекса.

Распевки необходимо начинать с упражнений «на дыхание». Для распевов на первом году занятий следует использовать знакомые считалки, дразнилки, которые знакомы детям с раннего детства. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции.

Кроме того, они раскрывают возможности голоса: его силу и звонкость, эмоциональную темпераментность и естественность вокальной позиции. Построенные на терциях и квартках, они доступны детям и подготавливают их к исполнению более сложных по музыкальному языку мелодий.

Распевание способствует развитию чистоты интонации ладогармонического слуха. Желательно как можно чаще пользоваться записью пения на магнитофон, сверяя звучание собственного голоса с голосами профессиональных певцов. Каждое упражнение должно транспонироваться постепенно по полутонам вверх, доводиться до верхних нот диапазона и возвращаться обратно.

Все нижеприведённые упражнения даются в тональности *до мажор*, но каждый занимающийся должен транспонировать их в удобную для себя тональность.

Распевание на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ. Упражнения на слоги «бри», «юра», «ля», и др.

Певческое дыхание.

Основой вокально-хоровой техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса.

Певческое дыхание во многом отличается от обычного жизненного дыхания. Выдох, во время которого происходит формация, значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирования навыка плавного и экономного выдоха во время фонации.

Обращающийся должен уметь дышать глубоко, но одновременно, легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением лёгкого полувзвеса. Во

время вдоха нижние ребра слегка раздвигаются в стороны. Перед началом пения нужно сделать мгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука.

Скорость вдоха и продолжительность задержки дыхания зависят от темпа исполняемого произведения; чем подвижнее темп, тем они быстрее. Во время фотационного выдоха необходимо стремиться сохранить положение вдоха, то есть зафиксировать нижние ребра в раздвинутом состоянии. Стремление певца к сохранению этого положения во время пения будет способствовать появлению у него ощущения опоры звука.

Вдох по активности и объёму должен соответствовать характеру музыки и длине фразы, которую предстоит исполнить.

Дыхание тесно связано с другими элементами вокально-хоровой техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием и т. д.

Например, от перебора дыхания возникают излишние мышечные напряжения в голосовом аппарате, в том числе и зажатость артикуляционных органов, что приводит к ухудшению качества дикции, напряжённости звучания голоса, быстрому утомлению певцов.

Отсутствие момента задержки дыхания также порождает звук интонационно неточный, как бы с «подъездом» к заданному тону, как правило, снизу.

Таким образом, певческое дыхание является основой вокально-хоровой техники. Приобретение других вокально-хоровых навыков во многом зависит от приобретения навыка певческого дыхания.

Цепное дыхание.

Одним из преимуществ коллективного пения является возможность исполнения любых по длине музыкальных фраз и даже целых произведений на непрерывном дыхании (например, русской народной песни «Степь да степь кругом», латышской народной песни «Вей, вей ветерок» и многих других).

Обычно это протяжные песни, которые от начала до конца исполняются непрерывно, медленно и плавно. В большинстве случаев для них характерно сквозное динамическое развитие. Этот звуковой эффект основан на использовании так называемого цепного дыхания, когда певцы хора берут дыхание не одновременно, а последовательно по одному, как бы по цепочке.

Основные правила при выработке навыка цепного дыхания можно сформулировать так: не делать вдох одновременно с сидящим рядом соседом; не делать вдох на стыке музыкальных фраз, а лишь по возможности внутри длинных нот; дыхание брать незаметно и быстро; вливаться в общее звучание хора без толчка, с мягкой атакой звука, интонационно точно; чутко прислушиваться к пению своих соседей и общему звучанию хора. Только при соблюдении этих правил каждым певцом коллектива можно добиться ожидаемого эффекта: непрерывности и протяжности общего звучания хора.

Дирижёрские жесты.

Дирижирование песней привлекает внимание к ней, активизирует работу на занятии. Педагог знакомит детей с дирижёрскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижёрские схемы 2/4, 3/4, 4/4. Вступление и инструментальные проигрыши к песням дирижируются одной рукой. При достаточно продуктивном освоении детьми дирижёрских жестов разного характера можно позволить желающим принять участие в эпизоде занятия под названием «заменя педагога». В этом случае желающие проводят куплетное дирижирование.

Дирижёрские указания педагога обеспечивают:

Точное и одновременное начало (вступление)

Снятие звука.

Единовременное дыхание (в определённом темпе и характере)

Единообразное звуковедение (legato, поп legato).

Выравнивание строя.

Изменение в темпе, ритме, динамике.

Унисон.

В самом начале работы с хором возникает задача приведения певцов к общему тону. Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы долго тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру.

Полученное звучание следует постепенно переносить на соседние звуки вверх и вниз. Если в звуке хора появится избыточное напряжение, то это будет свидетельствовать о каком-либо эмоционально-ценностном нарушении координации в работе голосового аппарата. В таком случае следует вернуться на звук примарной зоны, снять форсировку, обратить внимание хористов на правильную певческую установку, по возможности устранить излишнюю напряжённость мышц, участвующих в голосообразовании, и при движении голоса вверх попытаться облегчить звук.

Вокальная позиция.

Правильный вдох формирует оптимальную вокальную позицию, подготавливая «место» для звука б мягкое нёбо приподнимается, образуя своеобразный «купол», язык уплощается, нижняя челюсть свободно опускается, и все это должно происходить совершенно естественно. При вдохе у певца должно быть ощущение зевка, гортань должна расслабиться, установиться в низкое певческое положение, и в таком положении она должна оставаться на протяжении всего пения. Очень часто слышны напоминания ученику о близком, позиционно высоком звучании, о ярком, не засоренном никакими лишними призвуками, голосе. Часты напоминания и о работе резонаторов.

Резонаторы - это полости, которые под давлением струи воздуха начинают вибрировать, тем самым придавая голосу окраску, наполняя его обертонами, силой. Существуют головные резонаторы - лобные пазухи, гайморова полость - и грудные резонаторы - бронхи.

Нужно следить за тем, чтобы были задействованы головные и грудные резонаторы. Важно, чтобы звук все время как бы фокусировался в одной точке. Это требование предьявляется как на голосовых упражнениях, так и на упражнениях с закрытым ртом. Чем меньше будет присутствовать во время пения носовых и горловых призвуков, чем выше и точнее будет вокальная позиция, тем чище и естественнее будет тембр голоса.

Звуковедение.

В основе звукообразования лежат: связанное пение (Легато), активная (но не форсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра.

Чтобы добиться правильного звукообразования на начальном этапе обучения вокалу, необходимо чаще предлагать учащимся выполнить упражнение: пение закрытым ртом звука «м». Зубы при этом должны быть разжаты, мягкое нёбо активизировано в легком зевке, звук должен посылаться в головной резонатор, под которым в вокальной педагогике имеется в виду верхняя часть лица с ее носоглоточной полостью. Посыл звука в переднюю часть твердого нёба на корни передних верхних зубов обеспечивает его наилучшее резонирование, благодаря чему звук приобретает силу, яркость и полётность.

Гласные «и», «е», «у» являются наиболее «узкими». Собранными по звучанию, они обеспечивают наилучшее резонирование. И именно поэтому выработка головного звучания начинается с них.

Для овладения приёмом прикрытия используются упражнения на пение слогами лё, му, гу, ду. Для формирования прикрытого звука можно рекомендовать пение так называемых йотированных гласных - «йэ», «йа», «йу», способствующих выработке головного звучания.

Дикция.

Вокальная дикция, то есть чёткое и ясное произношение слов во время пения, имеет свои особенности по сравнению с речью. Отчётливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные в пении произносятся по возможности быстрее, с тем чтобы дольше прозвучал гласный звук.

Дикция зависит от органов артикуляции - нижней челюсти, губ, языка, мягкого нёба, глотки. Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата используются различные скороговорки типа: «Рапортовал, да не дорапортовал, стал дорапортовывать - совсем зарпортовался», «От топота копыт пыль по полю летит», «Купил кипу пик» и т. п. Развитие артикуляционного аппарата каждого ребёнка - это главное условие успешной концертно-исполнительской деятельности коллектива.

Начало двухголосного пения.

Элементы двухголосия в группе даются только в упражнении и распевании, в хоровом сольфеджио, в песнях. Лучше начинать с песен, в которых имеется самостоятельное движение голосов. На первых занятиях могут быть использованы такие песни, как «В хороводе», «Соловей соловеюшка», «У меня ль во садочке», «Как пошли наши подружки». Нужно помнить, что при пении на два голоса одной из важнейших задач выработка у учащихся самостоятельности, сущность которой заключается в чётком проведении своей партии при одновременном звучании другой.

Самостоятельность голосоведения устраняет главную трудность первого этапа двухголосного пения - частые переходы второго (нижнего) голоса на партию ведущего, первого. Дети, поющие второй (нижний голос), уверенно ведут свою партию и не сбиваются на партию первого (верхнего) голоса.

Репетиции проводятся перед выступлениями в плановом порядке. Это работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблями, отшлифовывается исполнительский план каждого сочинения.

Знакомство детей с историей театра.

1 раздел. «Роль театра в культуре»

В этом разделе ребята знакомятся с историей зарождения театрального искусства в разных странах. Знакомятся с жанрами театрального искусства. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург., а также со всеми, кто готовит спектакль: режиссер, актер, художник, костюмер, реквизитор и др. Учащиеся знакомятся с театрами г.Рязани. Совершают заочную экскурсию по театрам Рязани

2 раздел. Театрально-исполнительская деятельность. Этот раздел направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творить, сопереживать и творчески относиться к любому делу, учит общаться со сверстниками и взрослыми, владеть своим телом, развивает в учащихся свободу и выразительность движений. Для

активизации творческих способностей детей необходимо развивать у них внимание, наблюдательность, воображение, фантазию. Важно также научить ребёнка ориентироваться в окружающей обстановке, развивать произвольную память и быстроту реакции, воспитывать смелость и находчивость, умение согласовывать свои действия с действиями партнёра. Решая эти задачи, общеразвивающие игры не только готовят детей к художественной деятельности, но способствуют более быстрой и лёгкой их адаптации в школьных условиях. Эти игры создают весёлую и непринуждённую атмосферу, подбадривают зажатых и скованных детей. У них появляется возможность оценить действия других и сравнить со своими собственными. В театральном искусстве «этюды» - это маленький спектакль, в котором должно происходить определённое событие в предлагаемых обстоятельствах, ситуациях. Темы для этого должны быть понятны и доступны детям.

3 раздел. Занятия сценическим искусством. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; воспитывать нравственно-эстетические качества. Театральные игры готовят детей к действию в сценических условиях, где всё является вымыслом. Воображение и вера в этот вымысел – главная отличительная черта сценического творчества. К.С.Станиславский призывал актёров учиться вере и правде игры у детей, поскольку дети очень серьёзно и искренне способны верить в любую воображаемую ситуацию. Для этого нужно опираться на личный опыт ребёнка и предоставлять ему как можно больше самостоятельности, активизируя работу воображения, пробуждать и воспитывать интеллект. Поэтому импровизация как вид игры очень важна для детей. Знакомить со сценическим действием можно на материале хорошо знакомых сказок и рассказов. Участвуя в импровизации, ребёнок учится находить ответы на вопросы: почему, для чего я это делаю?

4 раздел. Культура и техника речи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас. Упражнения и игры этого раздела должны помочь детям сформировать правильное чёткое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию, орфоэпию), научиться точно и выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон, силу голоса, темп речи), а также развивают воображение, умение представлять то, о чём говорится, расширять словарный запас. Дети должны понимать, что театральная речь и не только театральная должна быть чёткой, звучной и выразительной. Речевые упражнения входят в каждое занятие по театральной деятельности. Начинать нужно с тренировки дыхания, затем подключать другие компоненты речи. В зависимости от поставленной задачи постепенно тренируются все мышцы речевого аппарата. Затем переходим к работе над дикцией, диапазоном звучания, силой голоса, темпом речи и т.д. Всё это тренируется на скороговорках, стихах, без применения специальных актёрских тренингов. Стихотворный текст используется как ритмически организованный отрезок.

5 раздел. Просмотр профессионального театрального спектакля Посещение театра ,беседа после просмотра спектакля 6 раздел. Работа над мини спектаклем (пьесой, сказкой)

Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.

Использование упражнений по выработке точного воспроизведения мелодии, восприятия созвучий, для улучшения чистоты интонирования на одном звуке, на слог «лю», на группу слогов - *ля*, - *ле*, - *лю*. Практические упражнения по видам движения мелодии (постепенное, «змейкой», скачкообразное).

Сравнительные упражнения на высоту звука с использованием игрового приема, сопровождая пение движением руки вверх, вниз:
выше, высокие слоги («динь-динь»); - чуть ниже («дан-дан»);
еще ниже («дон-дон»);

Развитие чувства ритма.

Это понятие подразумевает особенности распределения звуков во времени.

Метр - это метрическая пульсация одинаковых длительностей, разделяемых акцентами через определенные промежутки времени на такты. Метр является как бы средством измерения ритма, его мерой. Точное ощущение метра - залог хорошего исполнения ритмического рисунка композиции.

Темп - степень быстроты исполнения музыкального произведения. В музыке наибольшее распространение получили пять темпов: *ларго*, *адажио*, *анданте*, *аллегро*, *престо*. Часто обозначение темпа употребляется вместо названия пьесы или части крупного произведения, например, симфонии или сонаты. Обозначение темпа, как мы видим, в то же время обозначает и характер музыки.

Восприятие и переживание музыкального ритма воздействует на активно-двигательную природу человека. Поэтому когда мы увлекаемся музыкой. То начинаем не только напевать, но и ритмично двигаться в такт ей.

Теоретико-аналитическая работа

Беседа о гигиене певческого голоса является важнейшей, так как незнание голосового аппарата, элементарных правил пользования голосом ведёт к печальным результатам. Желательно, чтобы в области хорового пения обучающиеся приобрели знания об особенностях звучания своих изменившихся голосов, вызванных мутацией, приучались «нейтрализовать» некоторые негативные свойства «поведения» голоса в мутационной период.

Слушание музыкальных произведений

Прослушивание небольших музыкальных произведений.

Прослушивание небольших музыкальных произведений с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку.

Формирование осознанного восприятия музыкального произведения.

Введение понятий: *вступление*, *запев*, *припев*, *куплет*, *вариация*.

Прослушивание ярких образов музыкальной культуры лучшими исполнителями.

Краткий рассказ о музыкальном произведении, сообщение о композиторе, об авторе слов.

Раскрытие содержания музыки и текста, особенностей музыкально-выразительных и исполнительных средств.

Важно научить детей «погружаться» в музыку. Необходимо достичь того, чтобы обучающиеся почувствовали, что в каждом из них есть не только внутренний слух, но и внутреннее зрение.

Развитие внутреннего слуха и внутреннего зрения - основа развития творческого воображения, которое человеку необходимо не только в искусстве, но в любой области, в какой бы он ни работал. Особое значение приобретает развитие интонационного слуха, без которого невозможно понимание музыки.

В процессе обучения происходит формирование у детей умения воспринимать и исполнять музыку.

Показ исполнения песни

Разбор произведения. Разучивание, усвоение мелодии, закрепление музыкального материала с сопровождением без него, отдельно по партиям и всем вместе. В благоприятных условиях певческого воспитания дети прекрасно воспринимают и исполняют классику, народные песни, песни современных композиторов.

Народное творчество как основополагающее звено любой культуры - особая тема беседы и часть репертуарной программы. Механизм создания народной песни, условия ее существования, особая манера исполнения - все это должно быть известно молодому певцу.

Репертуар обеспечивает полноценное музыкальное развитие каждого, повышает музыкальную культуру детей, способствует их нравственному и эстетическому воспитанию, формирует их вкусы, взгляды, повышает ответственность перед коллективом. Произведения, различные по характеру и степени трудности, подбираются с учетом возрастных особенностей поющих.

Концертно-исполнительская деятельность.

Это результат, по которому оценивают работу коллективу. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления. Это результат, по которому оценивают работу хора. Они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные, знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

План концертной деятельности составляется на год с учётом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы. Без помощи педагога дети выступают с разученным репертуаром на своих классных праздниках, родительских собраниях.

Отчетный концерт - это финал концертной работы. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год.

Воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей коллективным творчеством - основная задача педагога.

Приложение 2

Репертуарный план

«Здравствуй, школа, здравствуй!» слова и музыка
«Варись, варись, кашка!» слова и музыка
«Кораблик детства» слова и музыка Т. Ментовой
«Дорожный знак» слова и музыка Е. Зарицкой
«Цветик семицветик» слова и музыка О. Юдахиной
«Злая тучка» слова и музыка
«Бабушка на пенсии» слова и музыка Т. Боковой
«Семь нот» слова и музыка
«Цапля» слова и музыка
«Волшебная страна» слова и музыка О. Юдахиной
«Пираты» слова и музыка О. Юдахиной
Русская народная песня «Прялица»
«Россия» слова и музыка слова и музыка Е. Зарицкой
«Кенгуру» слова и музыка О. Юдахиной
Частушки на школьную тему.
«Мамины глаза» слова и музыка Е. Мартынова
«Пасха»
«Земля в иллюминаторе» слова и музыка
«Женька» слова и музыка
«Школьная страна» слова и музыка

Примерный перечень театральных постановок и мюзиклов

Сказка «Репка»
Инсценирование басни И. Крылова «Зеркало и Обезьяна»
Работа над спектаклем по басне И. Крылова «Ворона и Лисица»
Работа над сказкой К. Чуковского «Телефон»
Экспромтсказки: «Теремок», «Курочка-ряба», «Красная ягодка», «Снеговик», «Котенок»